

•Umgang mit akustischen

Schnittpunkte der Musik

10.-12. Mai 2013

Gasthof Pummer Heiligenkreuz
Obere Hauptstraße 11, 7561 Heiligenkreuz/Lafnitztal

Programm...

Das Schnittpunktifest 2013 präsentiert diesjährig ein breit-gefächertes Musikprogramm mit einer außergewöhnlichen VIELFALT an Musik und Tanz von jungen MusikerInnen im kreativen Gegenüber von Komposition und Improvisation. Der künstlerische Regenbogen spannt sich kohärent vom Orient zum „Oxydent“, von „orientalischer Mystik“ über Jazz zur frei improvisierten Musik, von österreichischer Volksmusik über Klezmer und Balkanmusik zur modernen, feinfühligen Folklore mit Kammerjazz-Versatz !!!

Im Internet bieten wir Ihnen Hör- und Sehproben an:

www.limmitationes.com

<http://soundcloud.com/schnittpunkte>

Freitag 10. Mai 2013

19:00 FIRST CHURCH OF FREE MUSIC LAUSEN

Schweiz/Deutschland

Johannes Haase
Lukas Rickli
Joh. von Buttler
Samuel Dühslar

Geige
Klavier, Keyboard
Percussion, Schlagzeug
Schlagzeug, Percussion

21:00 ORIOXY

Israel/Frankreich/Schweiz

Yael Miller
Julie Campiche
Manu Hagmann
Roland Merlinc

Stimme
Harfe
Kontrabass
Schlagzeug



Samstag 11. Mai 2013

19:00 4 STATES SESSIONS

Österreich/USA/Tschechien/Slowenien

Linda Sharrock	Stimme
Eric Zinman	Klavier
Gerhard Buchegger	Klavier
Mario Rechtern	Saxophon
Igor Gross	Vibraphon
Petr Zelenka	Gitarre
Vid Drasler	Schlagzeug
Katharina Ruf	Tanz

22:30 FLOW JOB

Österreich/Deutschland

Florian Oberlechner	Akkordeon
Johannes Haase	Geige
Walter Singer	Kontrabass
Michael Pahlich	Schlagzeug

Sonntag 12. Mai 2013

12:00 SONNTAGSMATINEE

mit allen KünstlerInnen des Festivals

21:00 1724

Ungarn/Österreich/Polen

Luca Kezdy	Geige, electronics
Emil Gross	Schlagzeug,
	Percussion, electronics
Tomek Les	Gitarre, electronics

17:00 TRIO KLOK ...

Schweiz/Italien/Bulgarien/Türkei

Lubomir Gospodinov	Saxophon, Stimme
Jörg Reissner	Gitarre
Roman Britschgi	Kontrabass

featuring
Alp Bora Stimme

FIRST CHURCH OF FREE MUSIC LAUSEN

Johannes Haase

-Geige

Lukas Rickli

-Klavier, Keyboard

Joh. von Buttlar

-Percussion, Schlagzeug

Samuel Dühslер

-Schlagzeug, Percussion

Freitag, 10. Mai 19:00



Die First Church of Free Music Lausen ist ein Improvisations-Kollektiv aus Basel. Das Atelier des Schlagzeugers **Samuel Dühslér** im namensgebenden Lausen (bei Basel) firmiert als gemeinsame spirituelle Verbindung. Viele der Musiker haben zusammen an der Musikakademie Basel bei Fred Frith und Alfred Zimmerlin studiert.

Die Musiker spielen und spielten u.a. mit: TT'T, Kloppstock-Percussion-Ensemble, Herbie Hancock, die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, The Dharmalarm Trio, Flow Job, Tiger Okoshi Quartet, oh-ton ensemble, Absolute Ensemble (New York).

Es gibt eine konstante Zusammenarbeit mit dem Künstlerkollektiv Marnic Circus (Bremen); regelmäßige Konzerte in der Schweiz, Deutschland, Italien und Österreich.

ORIOXY

Freitag, 10. Mai 21:00



Orient trifft Okzident

Mit ihrem „Experimental Folksound“ bringen uns diese vier Musiker in eine Welt voller Kontraste, in der Zärtlichkeit und Vertrautheit sich mit wilden und elementaren Energien vermischen.

Das Projekt wurde geboren als sich **Yael Miller** und **Julie Campiche** zum ersten Mal begegneten. Yael ist Sängerin und Komponistin, die ihre Inspirationen aus ihrer Herkunft und ihren zahlreichen Reisen bezieht. Julie ist Harfenistin und Komponistin, die es geschafft hat, ihre klassische Ausbildung mit ihrem Geschmack für Improvisation zu verbinden und ihre Harfe in die Welt des Jazz einzugliedern.

Orioxy bedeutet auch eine Begegnung mit **Roland Merlinc**, einem organischen Schlagzeuger mit melodischem Spiel, und **Manu Hagmann**, einem Kontrabassisten mit warmem Ton und ansteckendem Groove. Mit viel Persönlichkeit gestalten diese beiden Komplizen den Puls von Orioxy und einen Fächer von Klangfarben.

4 STATES SESSIONS

Österreich/USA/Tschechien/Slowenien

Samstag, 11. Mai 19:00

Die 4 STATES SESSIONS, ein Projekt von Limmitationes vernetzt seit drei Jahren an die neunzig Musikerinnen und Tänzerinnen aus zehn Ländern und konzertiert regelmäßig in sechs Ländern im Herzen Europas.

Der in Berlin geborene, später am Mozarteum in Salzburg studierende **Mario Rechtern**, zählt zu den Pionieren der freien Musik in Österreich. Fritz Novotny holte ihn in die Reform Art Unit, Leena Conquest, Paul Fields und Sunny Murray gehören neben vielen anderen zu seinen Spielpartnern. Sein Kollege Eric Zinman adelte ihn kürzlich als „Austria's best!“.

Der US-amerikanische Pianist **Eric Zinman** wurde früh beeinflusst von Thelonious Monk, bis heute zeigt er sich fasziniert von Bill Dixon. Zinman spielte u. a. mit Raphé Malik, Sabir Mateen, Glenn Spearman, leitet sein eigenes Eric Zinman Ensemble und die Band The Great Divide und steht darüber hinaus in regem Kontakt mit Videokünstlern und auch Tänzern.

Gerhard Buchegger, vielseitiger Pianist und Komponist, spielt u. a. mit Ludwig Ebner, Clelia Colonna, Alex Kerbl, Brigitte Bruckner

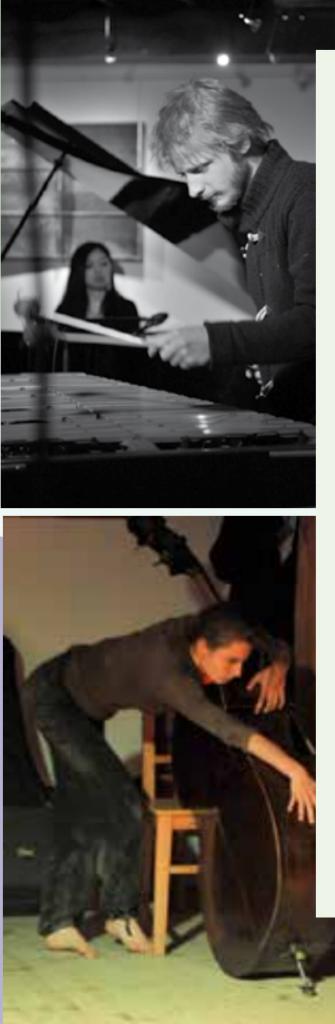
Igor Gross, Mitglied des Janusensemble, u.a. aktiv beim Klangforum Wien, bei den Wiener Philharmonikern und dem Ensemble_online, liebt als Klassiker die freie Improvisation und die Neue Musik.

Petr Zelenka spielt nicht nur als Musiker in Tschechien eine gewichtige Rolle, sondern auch als Organisator und Vernetzer für neue Musik. In seinem Hauptprojekt "Project Z" spielt er unter anderem mit Rodrigo Parejo.

Katharina Ruf, involviert in künstlerische und pädagogische Projekte mit Schwerpunkt Improvisation, Kontaktimprovisation, Leitung von Rhythmusgruppen und Kinderchorkursen.

Linda Sharrock „Seit dem erfolgten Schlaganfall im August 2009 hat Linda Sharrock begonnen radikal kulturell umzudenken und sich... auf ihren Ursprung zurückgezogen: „to her people“ wie sie es nennt“ ...

Vid Drasler, diesen quirligen Künstler aus unserem Nachbarland Slowenien findet man in nahezu jedem Genre. Vid spielt Jazz, Swing, Pop, Worldmusic und hat sein Herz an die frei improvisierte Musik verloren, die er unter anderem mit den Puddingtöpfen aus Zinn seiner Großmutter beglückt.



1724



1724 sind das nahezu perfekte Komplizenat der „JETZT-MUSIK“: die MusikerInnen bewegen sich nahezu grenzenlos in riesigen offenen Räumen. Jeder einzelne ist in praktisch diametral verschiedenen Projekten engagiert, von Jazz, Avantgarde, Underground, Rock und Reggae bis hin zu Hiphop und Songwriting.

Jedoch hier, als Trio 1724, kochen sie ihr ganz eigenes spannungsgeladenes köstliches Ursüppchen.

Tomek Les Hauptband in Polen ist „100nka“; sie produzierten CDs u.a. mit dem Trompeter Herb Robertson (USA). **Luca Kezdy** ist ein besseres Drittel von „Santa Diver“. **Emil Gross** steht für den Rhythmus in musikalischer scheinbar unvereinbaren Bands, in denen er Blues, Underground, Rock oder - wie in 1724- radical improvised anatgarde spielt.

FLOW JOB

Der gebürtige Tiroler Akkordeonist und Sänger **Florian Oberlechner** beschloss 2005 nach seinem Musikstudium an der HfK in Bremen sein Hauptaugenmerk der Komposition und Improvisation zu widmen und gründete die Formation Flow Job. Die einzelnen Musiker, **Johannes Haase**, der die Grenzen des Geigenspiels neu definiert, und Florian Oberlechner's Behandlung des Akkordeons fernab jeglichen Klischees, dazu **Florian Baumgartner's** verspielte Grooves an den Drums und **Walter Singer** als unerschütterliches Bassfundament, geben der Band einen unverwechselbaren, völlig eigenständigen Sound. Bei Flow Job wird auch gesungen, es geht um Probleme des Alltags, um Freude und Tristesse des kleinen Mannes, um die Leichtigkeit des Flows, um die knüppeldicke Realität im Job.

„**Bremen's anarchistische Stadtmusikanten.**“ (Michael Neuhauser, Ö1, „Spielräume“, 25.3.2012)

„Ein alpines Erlebniskonzert zwischen nebelverhangenen Bergwipfeln und Wolpertinger-Stampeden“. (taz, 1.12.2009)

Samstag, 11. Mai 22:30



MATINEE

Sonntag, 12. Mai 12:00

SAITEN:

Johannes Haase
Luca Kezdy
Walter Singer
Manu Hagmann
Julie Campiche
Petr Zelenka
Tomek Les

Geige
Geige & electronics
Kontrabass
Kontrabass
Harfe
Gitarre
Gitarre & electronics

STIMMEN:

Linda Sharrock Stimme

TASTEN:

Florian Oberlechner Akkordeon, Stimme
Lukas Rickli Klavier und Keyboards
Eric Zinman Klavier
Gerhard Buchegger Klavier
Igor Gross Vibraphon

PERCUSSION:

Roland Merlinic
Vid Drasler
Emil Gross
Johannes von Buttlar
Samuel Dühlsler
Michael Pahlich

Schlagzeug
Schlagzeug
Schlagzeug & electronics
Percussion, Schlagzeug
Schlagzeug, Percussion
Schlagzeug

TANZ:

Katharina Ruf Tanz

TRIO KLOCK

Sonntag, 12. Mai 17:00



Der ungerade, an der Lebensfreude packende **Balkan Jazz** aus der Klarinette des Bulgaren **Lu-bomir Gospodinov** beflügelt die Reise im **Trio Express**... und wird gekonnt abgefedert von der lyrisch eleganten **Jazzgitarre** des Südtirolers **Jörg Reissner** und wieder erneut angetrieben vom verspielten **Klezmer** - schweizerischen Groove des Bassisten **Roman Britschgi**. Zum geladenen Gast **Alp Bora** meinte ein Journalist: Ob Alp Bora Pop ist? Sänge er nicht **türkische** (und griechische!) Volkslieder, sondern angloamerikanische Folksongs, würde wohl niemand diese Frage stellen. Alp Bora lehnt sich jedenfalls sehr weit über die Grenzen der Traditionspflege hinaus, wenn er die Lieder, mit denen er aufwuchs... in der westlichen Instrumentierung seiner „wahren Heimat - Wien“ (Bora) interpretiert.

Schnittpunkte der Musik 2013

Eintrittspreise

1 Tageskarte: 15,- ermäßigt 13,- Jugend 7,-

2 Tageskarte: 25,-

3 Tageskarte: 30,-

Sonntags Matinee um 12:00: freier Eintritt

Mitgliedschaft plus Jahreskarte für alle Veranstaltungen bei
Limmitationes 2013 um 70,-

Infos: Udo Preis 0699/10809593



Datenverlust?
Wir können helfen!

Schnittpunkte der Musik im Gasthof Pummer Rudolf Obere Hauptstraße 11 7561 Heiligenkreuz/Lafnitztal

72 km von Graz,
in 50 min leicht zu
erreichen!

Anreise:

Per PKW über die A2 zur Abfahrt Ilz/Fürstenfeld, dann B65(26 km bis zum Grenzübergang Heiligenkreuz)
mit dem Zug nach Mogersdorf (Bgld.), Abholung per Taxi. (4km nach Heiligenkreuz)

Mit dem Postbus aus Graz direkt vor das Gasthaus Pummer
Mit Dr Richard-Bus aus Wien direkt vor's 'Haus'.

Übernachtung und Verköstigung im Haus:

Gasthof Pummer Rudolf +43 (0) 3325 4225 Zimmer mit
Frühstück 28.- Halbpension 32

oder:

Gasthof Gerlinde Gibiser +43 (0) 3325 4216

Gasthaus Pummer Gerd +43 (0) 3325 4314

Private Zimmervermietung www.heiligenkreuz-lafnitztal.at

die Therme St. Gotthard ist nur 2 km entfernt

Schnittpunkte der Musik

Freitag 10. Mai 2013

19:00 FIRST CHURCH OF FREE
MUSIC LAUSEN

21:00 ORIOXY

Samstag 11.Mai 2013

19:00 4 STATES SESSIONS

21:00 1724

22:30 FLOW JOB

Sonntag 12.Mai 2013

12:00 SONNTAGSMATINEE

17:00 TRIO KLOK

